

第51号
仙台オペラ協会会報
令和7年8月1日(1)
会長挨拶 会長 藤崎 三郎助
会報 第51号
仙台オペラ協会事務局
〒980-0012
仙台市青葉区錦町1丁目3-9
TEL&FAX:022-264-2883

第51号
仙台オペラ協会会報
令和7年8月1日(1)
会長挨拶 会長 藤崎 三郎助
会報 第51号
仙台オペラ協会事務局
〒980-0012
仙台市青葉区錦町1丁目3-9
TEL&FAX:022-264-2883

厳暑の候 会員の皆さまに
おかげましてはご清栄のことと
お慶び申し上げます。

昨年の第48回公演「こうも
り」では国関係からの助成金
を得ることが出来ず、多額の
赤字が発生しました。そこで12
月に賛助会員の皆さまへ臨時
寄付のお願いを致しましたと
ころ43名の方々より、心温ま
るお言葉とともに計57万
5000円のご寄付を頂きました。
した。心より感謝申し上げま
す。赤字はその後、演奏部会
員全員の負担を更に増額した
ほか、「春のインテルメツォ」公
演の収入等によりかなり改善
されて新年度を迎えることと
本年も厳しい状況に変わりは
ありませんが、気を引き締め
て参りたいと考えております。
今回の第49回本公演は二

部構成、ガラコンサートに続い
て童話を題材にしたオペラ
「泣いた赤鬼」をお届けしま
す。若いメンバーも増え、一致
団結して準備を進めていると
報告を受けておりますので、
どうぞ楽しみにお出かけ頂き
たいと思います。

そして来年はよいよ記念
すべき創立50周年を迎えま
す。半世紀も続けて活動し
ているオペラ団体は希少で地
方では特に稀有なことです。
創立の労に専念した故小野浩
資先生を始め、会員として
歌つてきた演奏部会員、ご支
援くださった賛助会員の皆さ
ま、そして一緒に舞台を作り
あげたスタッフの皆さまの努力
が積み重なった半世紀。今後
も是非皆さまと一緒にこの歴
史を続けて参りたいと願って
います。どうか尚一層のご支
援・ご協力を賜りますよう
お願い申し上げます。

末筆ながら、会員の皆さま
のご健康と益々のご繁栄を
祈りつ。



2024年公演 こうもり



2024年公演 こうもり

会長
藤崎 三郎助

会長挨拶

会長 藤崎 三郎助

会
報

第51号
仙台オペラ協会事務局
〒980-0012
仙台市青葉区錦町1丁目3-9
TEL&FAX:022-264-2883

芸術監督
佐藤 淳一

2024年度活動報告

芸術監督 佐藤 淳一

2024年度も本公演と
春のインテルメツォを柱とし
て、音楽の力による復興セン
ターなどからの依頼公演で歌
声を披露しました。

9月開催の本公演ではJ.

シトラウスⅡ作曲の「こうも
り」を、指揮末廣誠氏・演
出渡部三妙子氏で公演。今
回も男性キャストには多くの
客演をいただきました。特に
公演1か月前にはキャスト1
名が体調不良により降板が
決まり、急遽鷹野景輔さん
においていただきました。彼
は短期間の稽古で見事に舞
台を務めてくださいり、公演

に穴を開けることなく無事に
終了することができました。
今年2月に開催した春の
インテルメツォでは様々な愛
の世界を歌いました。今回も
コーディネーターによって、そ
のアイディアを基にプログラム
を組んでいます。様々な発想
が具現化することで今回も
また違った色合いの公演にな
りました。

「こうもり」では3年振り
に仙台フィルにお願いし、本来
のオペラ空間をお楽しみいただ
きました。しかし今回も国か
らの助成金はカットされ、結
局は大きな赤字を出すことに
なりました。会員の皆様方に
は大変迷惑をおかけするこ
ととなってしまい本当に申し訳
なく思っております。そしてご
協力くださった方々には心よ
り御礼を申し上げます。

以前はほぼ毎年のように本公演に出演させて
いただいていましたが、第43回の「カヴァレリア・
ルスティカーナ」(2018年)を最後に、しばらくの
間、出演できずになりました。6年間のブランクに
加え、今回演じたアイゼンシュタインの音域の高
さもあり、譜読みの段階では不安がありました。
しかし、譜読みも進み、音楽稽古が始まると、
「久しぶりのオペラ」は、やはりとても楽しく、稽古に行く度に幸せを感じていました。

アイゼンシュタインという人物は、妻がいるのに、平気で別の女性を口説く、ひどい人だと思います。しかし「こうもり」は喜歌劇ですから、オペラを観ている人や、「こうもり」に出演する他のキャストにとって、どこか憎めない、愛嬌のある人物でいないといけないと思い、役作りをしてきました。そして、観に来ていただいた観客の皆さんに楽しんでいたが為には、自分自身が楽しむことが大切だと考え、毎回の稽古も楽しく演じることができます。皆様にもそれが伝わっていれば幸いです。

「こうもり」出演者のコメント



野崎 貴男



横山 いずみ

学生の頃、声楽の勉強
を始めてから買ったCDの
アリア集に、こうもりのチャ
ルダッシュが入っていました。
異国の雰囲気が漂う
その曲に惹かれ、何度も
聞いていましたが、まさか

舞台で歌える日が来るとは…！ロザリンドを
歌わせていただくことになりましたが、本来役
に求められる声より大分軽い声なので、どのように
歌ったらいか、どうしたら求められている
ものに近付けるのか、迷うこともあります。でも先生方にご指導いただき、皆で稽古して作り上げた雰囲気に乗って、私も軽やかに、ロ
ザリンドとして舞台で過ごすことができました。
今回も関わっていただいた皆様に感謝申し上
げます。大変ありがとうございました！

2026年
2/22.日
14:00 開演

会場 日立システムズホール仙台
(仙台市青年文化センター) コンサートホール
「オペラ・ガラコンサート」

春のインテルメツォのお知らせ

「こうもり」出演者のコメント

横山 いずみ

学生の頃、声楽の勉強を始めてから買ったCDのアリア集に、こうもりのチャルダッシュが入っていました。異国の雰囲気が漂うその曲に惹かれ、何度も聞いていましたが、まさか舞台で歌える日が来るとは…！ロザリンドを歌わせていただくことになりましたが、本来役に求められる声より大分軽い声なので、どのように歌ったらいか、どうしたら求められているものに近付けるのか、迷うこともあります。でも先生方にご指導いただき、皆で稽古して作り上げた雰囲気に乗って、私も軽やかに、ロザリンドとして舞台で過ごすことができました。今回も関わっていただいた皆様に感謝申し上げます。大変ありがとうございました！

「こうもり」出演者のコメント

野崎 貴男

以前はほぼ毎年のように本公演に出演させていただいていましたが、第43回の「カヴァレリア・ルスティカーナ」(2018年)を最後に、しばらくの間、出演できずになりました。6年間のブランクに加え、今回演じたアイゼンシュタインの音域の高さもあり、譜読みの段階では不安がありました。しかし、譜読みも進み、音楽稽古が始まると、「久しぶりのオペラ」は、やはりとても楽しく、稽古に行く度に幸せを感じていました。

アイゼンシュタインという人物は、妻がいるのに、平気で別の女性を口説く、ひどい人だと思います。しかし「こうもり」は喜歌劇ですから、オペラを観ている人や、「こうもり」に出演する他のキャストにとって、どこか憎めない、愛嬌のある人物でいないといけないと思い、役作りをしてきました。そして、観に来ていただいた観客の皆さんに楽しんでいたが為には、自分自身が楽しむことが大切だと考え、毎回の稽古も楽しく演じることができます。皆様にもそれが伝わっていれば幸いです。

2025本公司

演 ～オペラ「泣いた赤鬼」と ガラコンサート～



稽古風景



稽古風景

四声五声のアンサンブル、原作にないコミカルな場面を加え、小さなお子様から、オペラファンの皆様まで、存分にお楽しみいただける作品です。

日本を代表する名作童話、浜田広介作の「泣いた赤鬼」を原作とし、松井和彦氏が、構成・作曲したこのオペラは、音楽による情景描写・心理描写、二声、四声、五声のアンサンブル、原作にないコミカルな場面を加え、小さなお子様から、オペラファンの皆様まで、存分にお楽しみいただける作品です。

今回の演出は、能や狂言など、和の表現にも造詣の深い劇作家・大日琳太郎氏。ステージの設定、

衣装、立ち居振る舞いまで、その豊富な経験の蓄積と独創性を發揮して演出稽古を進めています。指揮は、山形オペラでも数多くこの作品に携わったこられた向山正志氏。この作品の音楽を熟知し、我々歌い手のイメージを膨らませ、音楽稽古を進めます。お二人のコラボレーションが、本公演のステージでどのように結実するか、乞うご期待です。

(鈴木誠)

泣いた赤鬼は、浜田広介の幼年童話の代表作で、1933年に発表されてから今日まで大変多くの人に読まれ、作者名は覚えてても赤鬼と青鬼の物語なら覚えているという人は少なくないのではないか。

去つて行つた青鬼の置き手紙を
読み泣く赤鬼、その美しいまでの
友情に、何度も感動させ
られる童話です。

この「泣いた赤鬼」を作曲家の
松井和彦さんが台本と作曲を手
掛け、約1時間の室内オペラにし
ました。村人たちと、願いが叶つた
赤鬼との楽しい交流、赤鬼と青鬼
の悲しいまでの友情が表現され、
歌はもちろん劇としても笑いあり
涙あり癒しありと、子供から大人
まで楽しめる感動のオペラです。

今、日本全国で数多く上演さ
れている人気オペラ「泣いた赤
鬼」。仙台オペラ協会では、今回
はじめて取り上げます。どうぞ
ご期待ください。

演奏部会 キャスト



齊藤 翠

今回、村人の木こりの娘役を演じます。稽古は毎回とても勉強になり、皆さんと一緒につくる舞台の楽しさを改めて実感しております。自然体で、その場に生きているように演じようと心がけております。役の重さに緊張もありますが、泣いて笑える、ほっこりした内容となっておりますので、観てくださる方の心に、少しでも温かい気持ちが届けば嬉しいです。



谷萌实

このオペラを始めて観たのは10年ほど前に向山正志先生が指揮なさる山形オペラ協会の公演でした。笑いたっぷりの舞台に引き込まれれ最後は涙が溢れてきました。仙台でもいつか出来たら!と思っていたらそれが実現しました!大日先生の演技指導も毎度、目から鱗で勉強になる事ばかり!正座して熱いお茶とお菓子をいただきながら歌う重唱はなんだか平和な気持ちになります。意地悪い登場人物は誰もいないのに泣けるオペラ、滑稽な村人達、優しい赤鬼と青鬼の友情を是非鑑みにして下さい!

2025年、仙台オペラ協会・春のインテルメツツオ“は、日立システムズ仙台コンサートホールにて、2月23日に行われました。「愛は幾重にも煌めいた」の副題を以て様々な愛の形を、ミュージカルナンバーと、オペラアリアの数々で、お届けいたしました。観客の皆様には、本当に沢山ご来場いただき、深く感謝申し上げます。今回は、新会員も含め14名の歌い手と、仙台オペラ協会合唱団とで、より華やかに、耳馴染みのある楽しいものをお聴きいただけた事と思います。次々と繰り広げられるフレーズに、舞台と観客の皆様との一体感に包まれたあつという間の2時間でした。アンコールは皆様の声も響き、正に”民衆の歌声が聞こえる”瞬間でした。ブラヴォー！
(岩瀬りゆう子)

「ガラコンサート」には3回とも
趣向をかえて出演予定。設立
45回本公演の第1部

昨秋第48回本公演オペレッタ『こうもり』に出演。2月春のインテルメツツオで岩瀬りゆう子さん構成・指揮、高橋侑子さんピアノ伴奏で珠玉のアリア・メドレーを演奏。6月ティータイムコンサートで贊助会員の皆様に感謝をこめてワーグナー「婚礼の合唱」を、7月東北電力グリーンプラザ主催『オペラへの招待』で岡崎光治作曲オペラ『鳴砂』の「逆巻く海」を歌いました。9月の第49回本公演の第1部「ガラコンサート」には3回とも趣向をかえて出演予定。設立

仙台オペラ協会 合唱団



合唱団の活動

20期生は、熊谷千穂さん
1名の為、18期生の高橋里江さんに助演に入つて貰い、モーツアルト「フィガロの結婚」5景から6景冒頭までを日本語で研究を始めた。熊谷さんは、オペラはもとより音楽経験の無い方なのでレチチャティーヴォを含むこの場面に

苦戦をしつつも、ピアニストの高橋侑子さんに根気よく音を取つて貰い、大崎健二先生のダイナミックな指導に引張られ、短期間でみるみる成長している。10月の発表会には、どこまで伸びるか準



新浦泰部会員紹介



佐藤 雅也

宮城教育大学初等教育教員養成課程音楽コース卒業。大学時代より声楽を原田博之に師事。大学卒業後、仙台オペラ協会研究生として姉歯けい子、應和恵子両氏からオペラの基礎を学び、仙台オペラ協会第44回本公演「メリーウィドウ」にて、クロモウ役を演じた。仙台オペラ協会第49回本公演「泣いた赤鬼」では、青鬼役を演じる。



菊池 里津子

2016年～仙台オペラ協会合唱団に所属し、2024年10月に演奏部準会員になりました。初舞台は2025年2月の春のインテルメツォです。

50年以上も続く伝統ある仙台オペラ協会に参加できる喜びを感じ、伝統を引き継ぐ力につけることができるよう、より精進していきたいと思います。

第48回本公演「こうもり」へご寄付いただいた皆様（敬称略）

相澤 光哉	明石 より子
大村 めぐみ	岡崎 るみ子
菊地 丈博	木村 栄一
佐藤 美智子	佐藤 幸子
高橋 孝男	高橋 宏明
松尾 稔	松原 洋一
八木 泣	山内 すみえ

浅若 博敬	安部 道
小野 さか江	可沼 美沙
合田 隆史	古賀 俊子
庄子 真希	新開 昌子
土谷 澄子	土橋 内科医院
丸木医科器械株式会社	
米田 裕子	渡邊 展子

石井 みか	伊藤 容子	岩渕 康治
株式会社菓匠三全	カメリオート株式会社	
佐久間 律子	佐々木 公明	佐々木 雅彦
末光 真希	菅沼 由紀子	女声合唱団仙台NFC
舟生 俊夫	弁護士法人三島法律事務所	
峯岡 比呂美	無量井 成子	明星コール・ラルフ

2025年度 社員定時総会開催

去る6月22日(日)エル・パーク仙台セミナーホールに於いて、社員総会を開催。全議案異議なく承認されました。

2024年度は、3年ぶりに仙台フィルの演奏で県民会館を会場に本公演を行いましたが、思ったほど入場者が見込めず、今回も文化庁関係の助成が不採択になったこともあり500万円ほどの赤字となりました。その後、演奏部会員・賛助会員の皆様からの臨時寄付等により、最終的な赤字は250万円となりました。

総会終了後は、「ティータイムコンサート」があり、みなさん楽しい時間を過ごされました。

2024年度事業報告（主なもの）

6月16日	第一回理事会・定時社員総会
7月15日	グリーンプラザふれあいコンサート出演
8月1日	第50号会報の発行
9月15日	第48回公演「こうもり」
~16日	(東京エレクトロンホール宮城)
9月28日	泉マルシェコンサート出演
10月2日	文化庁芸術家派遣事業出演
~12月19日	(宮城県立金成支援学校ほか)
12月4日	名取市闘小中学校コンサート出演
2月23日	春のインテルメツツオ公演
3月27日	第三回理事会

2025年度事業計画（主なもの）

6月22日	第一回理事会・定時社員総会
7月21日	グリーンプラザふれあいコンサート出演
8月1日	第51号会報の発行
9月27日	第49回公演「ガラコンサート」「泣いた赤鬼」
~28日	(日立システムズホール仙台)
10月19日	研究生発表会
11月末	第二回理事会
2月22日	春のインテルメツツオ公演
3月末	研究生発表会

役員紹介

会長	藤崎三郎助	藤崎代表取締役社長
副会長	一力 雅彦	河北新報社代表取締役社長
//	亀井 淳一	カメリ取締役相談役
理事	姉歯けい子	元オペラ協会演奏部会員
//	大崎 健二	元オペラ協会演奏部会員
//	菊地 文博	元宮城県議会議員
//	佐藤 淳一	オペラ協会演奏部会員
//	末光 真希	前宮城学院女子大学学長
//	鈴木 誠	オペラ協会演奏部会員
//	鈴木 道子	尚絅学院大学学長
//	八木 洵	エイトリー 社長
監事	熊谷 真人	税理士
//	眞田 昌行	弁護士
顧問	亀井 昭伍	前オペラ協会会長
//	青木 茂之	前オペラ協会副会長
事務局長	庄子 真希	

仙台オペラ協会2024年度 損益計算書

収入の部		(単位=円)
会費合計	2,559,000	（備考）
(賛助会員個人)	685,000	
(賛助会員法人)	470,000	
(社員会費)	550,000	(演奏部会員)
(研究会費)	0	
(合唱団会費)	854,000	
入場料合計	9,187,160	
(本公演)	7,623,200	
(インテルメツツオ)	1,563,960	
広告費	1,570,000	本公演プログラム広告代
共催金	1,800,000	
助成金	1,100,000	朝日新聞文化財団助成金等
業務受託料	508,000	
寄付	5,160,654	寄付金、特別会費
受取利息	656	
雑収入	383,775	楽譜代、DVD代等
収入合計	22,269,245	

2025年度収支予算書

収入の部		(単位=円)
会費合計	2,560,000	（科 目） 〈予算額〉
(賛助会員個人)	700,000	前期繰越金 1,800,000
(賛助会員法人)	500,000	会費合計 2,560,000
(社員会費)	600,000	(賛助会員個人) 700,000
(研究会費)	60,000	(賛助会員法人) 500,000
(合唱団会費)	700,000	(社員会費) 600,000
入場料合計	6,551,000	(研究会費) 60,000
(本公演)	5,051,000	(合唱団会費) 700,000
(インテルメツツオ)	1,500,000	入場料合計 6,551,000
広告費	1,200,000	(本公演) 5,051,000
共催金	1,800,000	(インテルメツツオ) 1,500,000
助成金	4,300,000	広告費 1,200,000
業務受託料	300,000	共催金 1,800,000
寄付	2,000,000	助成金 4,300,000
受取利息	1,000	業務受託料 300,000
雑収入	300,000	寄付 2,000,000
収入合計	20,812,000	受取利息 1,000

支出の部

支出の部		(単位=円)
出 演 費	5,800,511	（科 目） 〈予算額〉
音 楽 費	440,527	出 演 費 2,270,000
文 芸 費	1,231,158	音 楽 費 800,000
会 場 費	3,059,330	文 芸 費 1,565,000
賃 借 費	291,480	会 場 費 1,730,000
舞 台 費	5,436,135	賃 借 費 590,000
謝 金	261,185	舞 台 費 4,540,000
事 務 用 品 費	55,292	謝 金 200,000
印 刷 費	1,011,397	事 務 用 品 費 50,000
記 錄 費	545,500	印 刷 費 1,020,000
法 定 福 利 費	7,834	記 錄 費 462,000
通 信 費	314,156	福 利 厚 生 費 10,000
水 道 光 熱 費	238,280	通 信 費 330,000
旅 費 交 通 費	1,840,459	水 道 光 熱 費 200,000
租 税 公 課	89,000	旅 費 交 通 費 562,000
広 告 宣 伝 費	51,480	租 税 公 課 100,000
会 議 費	18,446	広 告 宣 伝 費 1,000,000
制 作 諸 経 費	258,082	会 議 費 18,000
運 搬 費	213,300	制 作 諸 経 費 215,000
消 耗 品 費	5,505	運 搬 費 300,000
家 賃 費	376,702	消 耗 品 費 15,000
家 賃 金	2,989,335	家 賃 費 350,000
リ 一 ス 料	62,468	家 賃 金 3,120,000
支 払 手 数 料	60,939	リ 一 ス 料 60,000
雜 費	121,509	支 払 手 数 料 60,000
支 出 合 計	24,780,010	雜 費 100,000
		返済金、予備費 1,145,000
		支 出 合 計 20,812,000

支出の部

支出の部		(単位=円)
出 演 費	2,270,000	（科 目） 〈予算額〉
音 楽 費	800,000	出 演 費 2,270,000
文 芸 費	1,565,000	音 楽 費 800,000
会 場 費	1,730,000	文 芸 費 1,565,000
賃 借 費	590,000	会 場 費 1,730,000
舞 台 費	4,540,000	賃 借 費 590,000
謝 金	200,000	舞 台 費 4,540,000
事 勿 用 品 費	50,000	謝 金 200,000
印 刷 費	1,020,000	事 勿 用 品 費 50,000
記 錄 費	462,000	印 刷 費 1,020,000
福 利 厚 生 費	10,000	記 錄 費 462,000
通 信 費	330,000	福 利 厚 生 費 10,000
水 道 光 熱 費	200,000	通 信 費 330,000
旅 費 交 通 費	562,000	水 道 光 熱 費 200,000
租 税 公 課	100,000	旅 費 交 通 費 562,000
広 告 宣 伝 費	1,000,000	租 税 公 課 100,000
会 議 費	18,000	広 告 宣 伝 費 1,000,000
制 作 諸 経 費	215,000	会 議 費 18,000
運 搬 費	300,000	制 作 諸 経 費 215,000
消 耗 品 費	15,000	運 搬 費 300,000
家 賃 金	350,000	消 耗 品 費 15,000
リ 一 ス 料	60,000	家 賃 金 350,000
支 払 手 数 料	60,000	リ 一 ス 料 60,000
雜 費	100,000	支 払 手 数 料 60,000
返済金、予備費	1,145,000	雜 費 100,000
支 出 合 計	20,812,000	返済金、予備費 1,145,000

編集後記

6月に開催された総会での懇親コンサートは、飲食しながらのコロナ禍前のスタイルに戻りました。電力ビルのアクアホールで開催されたふれあいコンサートは、立ち見も出る大盛況でした。どちらもコーディネーターが工夫をこらした内容で、お客様の反応も上々!歌い手も皆でつくっている感覚がありました。この雰囲気を是非本公演につなげていきたいです。

(鈴木 誠)

☆会費納入のお願い☆ 本年度会費が未納の方は、お早めに納入くださいますようお願いいたします。