ととお慶び申し上げます。

におかれましてはご清栄のこ

盛夏の候、会員の皆さま

でしたが、4年目の本年は漸

を振るった新型コロナウイルス

2020年初頭から猛威

く諸々の制約からも解放さ

a dec

ヴァンニに向けて準備を進め り、現在は本公演「ドン・ジョ うなど、順調に活動してお 階で一サマーコンサート」を行 を、7月に国際センター駅2

ている所です。今年の本公演

功

<sub>会長</sub> 藤﨑 三郎助

は昨年同様、

ピアノによる伴奏で、会場も 台のシアターホールで行いま 同じ日立システムズホール仙 元の力で本物の舞台を…とい た仙台オペラ協会ですが、 創立50周年を目前に控え 是非、ご鑑賞ください。 皆さまお誘い合わせの 電子オルガンと 地

も多くの方から応援を頂き 賛、 の納入、プログラムへの広告協 げます。 と隣り合わせでもありまし を祈りつつ。 まのご健康と益々のご繁栄 興に寄与し続けられるよう 当協会が地元の音楽文化振 たく、新しい会員のご紹介も 力を賜りたくお願い申し上 まには尚一層のご支援・ご協 資金が必要で、本年も厳しい お力添えをお願い致します。 大歓迎です。どうか皆さま た。オペラの制作には多大な 態です。賛助会員の皆さ 情熱は常に財政的な苦難 末筆ながら、会員の皆さ 臨時寄付等)また、一人で (具体的には年会費

仙台市政功労者表彰

しょうか?お陰さまで仙台オ しめていらっしゃるのではないで を自由に楽しめる幸せをかみ やスポーツ観戦、芸術鑑賞等 ます。きっと皆さまも街歩き れ以前の社会に戻りつつあり

やすい

出来上がりだったと

は客席と舞台の一体感を得

近かったからか、お客様から ターホールの舞台が客席に

テルメッツォ2023」を、6 ペラ協会も2月に「春のイン

月に一ランチタイムコンサート

会長

藤﨑

三郎助

般社団法人 仙台 オペラ協会

第49号

仙台オペラ協会事務局 〒980-0012 仙台市青葉区錦町1丁目3-9 TEL&FAX.022-264-2883

2022年度活動

告

芸術監督

佐藤

淳一

芸術監督 佐藤 淳一

ら感謝です てくださった皆様にも心か 昨年度コロナと地震に

なりました。 月に開催。会場にはたくさ 嬉しさを感じたコンサートと なにも大勢いらしたことに てくださっていた方々がこん した。生の演奏会を期待 演者も喜んで演奏に臨みま んの方々に来場いただき、出 インテルメッツォを今年の2 よって開催中止となった春

ルガンとピアノによる伴奏で ン・トゥッテ」。今回は電子オ モーツァルト作曲の一コジ・ファ

ることを願います。 早くにコロナの不安から解 はり生演奏は嬉しい。一日も 会コンサートをランチ付きで ばらく開催出来なかった総 演奏を聴ける日が戻ってく 放されて安心して歌いまた 4年ぶりに開催しました。や 先日6月にはコロナ禍でし

ご指導いただきました。シア

足りないところをビシバシと 生には本番までの間、我々の を担ってくださった恵川先

には評判も良く終えること

気になりましたが、結果的 試みで観客の方々の反応も 公演を行いました。初めての

が出来ました。久々に演出

2022年度の演目

市の芸術文化振興における 功績が認められ、仙台市政 楽文化の普及発展等、仙台 手としての優れた活動と音 一が、多年にわたるテノール歌 労者章を受章しました。 本協会芸術監督の佐藤淳

期待されます われました。本協会でも長く 日用仙台国際センターで行 てきました。今後 して数々の公演を創り上げ 芸術監督として、また歌手と 表彰式は2023年7月3

一層の活躍

2024年

14:00 開演 (予定)

春のインテルメッツォのお知らせ

春のインテルメッツォ2024 会 (仙台市青年文化センター) コンサートホー場 日立システムズホール仙台 ガラコンサー ~オペラ名曲 5

ル



山崎 郁絵

「春のインテルメッツォ 2023」で は、コーディネーターを務めさせて いただきました。前年度の2022 年はコロナウイルス感染症蔓延の リスク回避で中止となったため、2 年ぶりの開催。テーマは「恋」。

楽しみにしてくださっているお客様 のためにも、華やかなプログラムを準備しました。 オープニングは演技もつけながらの合唱が披露さ れ、賑やかな幕開けとなりました。演奏部会員もそ れぞれのアリアをのびのびと歌い上げ、お客様の前 で演奏できることの喜びを改めて実感する機会とな りました。お客様も盛大な拍手を送ってくださり、とて も温かい雰囲気での会となりました。これからも、皆 様に愛される団体であり続けたいと思います。

春のインテルメッツォ2023

## 出演者のコメント

の声もありました。客演



齋藤 翠

2002年に演奏部会員 になって2年目の私は、 コジ・ファン・トゥッテの 合唱で参加しました。そ の稽古場が「喜劇なのに キャスト陣、大変そう...\_ そんな風に映りました。昨 年の本公演でドラベッラ

を演じ感じた事は、喜劇だから難しい!と 20年前のコジの諸先輩に頭が下がりまし た。とりあえず、幕が降りて安堵。 がら、指揮と演出の先生の厳しく熱心 指導と仲間と悩みながら繰り返し稽古 あの夏は、私の過ごした夏の中で一番濃く 充実していた時間だったと感じています。

ルエンザと同様の5類とな

新型コロナ感染症がインフ

9月の本公演「ドン・ジョヴァ になりました。本協会でも 様々な公演が行われるよう り、コロナ前とほぼ同様に

ン三開催に向け、

スタッフ

# 2023本公 公演に向けてGO!

の修正を検討しながらのレッ とのマッチング、時には歌詞 氏のもと、音楽表現と言葉 楽稽古では、指揮の佐藤寿 組んでいます

今回は、日本語上演。

り良いステージづくりに取り もキャストも熱意を持ってよ







場ください。 ヴァンニ」公演へ、 ドアップした演奏をお届け ター ケストラを電子オルガンとピ がらの稽古が進んでいます できるでしょう。「ドン・ジョ し合い、試行錯誤を重ねな トも演技のアイディアを出 ノが担当します。昨年の 一演を糧とし、更にグレー 昨年に続き、 み弥さんの解釈。 -ト。 「エッ!」 と度肝を抜 今年もオー 是非ご来 (鈴木 誠

藤み弥氏の立ち稽古がる スン。6月からは、 演出の伊 指揮者から

回本公演

された台本の読み解きをなさいま わり付くこのオペラに、彼には極め モーツァルトは登場人物に死がまと で、 も様々なヒントを与えて下さるの す。それが私の楽譜の読み解きに あり明快 弥さんの演出は知的で 説得力が 一組めて嬉しく思っております。み 5年ぶりに演出家伊藤み弥さん もうワクワクが止まりません。

強固な演出論に裏打ち

# 演出家から

曲しました。アレグロこそ軽快なこ て珍しく短調で 始まる序曲を作

長調になるものの、叫ぶが如く開

# 『ドン・ジョヴァンニ』 公演によせて

ナ」以来、 いがします。『ドン・ジョヴァンニ』は を仰せつかり、 てみるか」と当日券を求める行列 で骨付き肉を横ざまに噛みちぎつ た。スーツを着た男が憎々しい形相 むかし私がミラノ滞在した折のスカ ている写真が強烈な印象を残して 並びました。凍てつく寒さの 座シーズンオープニング作品でし ·カ』『カヴァレリア・ルスティカー 43 回 ある日、 5年ぶり2度目の大役 本公演『修道女アンジェ 身の引き締まる思 「話のタネに行っ

今回

31

ここまで!」と係員の無 で窓口だ…と思った瞬間 やっと行列が動き出し、 畳に立ち尽くすこと2時 無情な声 もう少 一今日 間

弥

藤

み



マ・ジョコーゾ〉の本質を求めて挑 歳のモーツァルトが目指した〈ドラ キャスト&スタッフ一丸となって、 は単なる勧善懲悪の教訓を越 につきました。あれから12年、 み入れることなく、私は帰国の途 聞こえました。スカラ座に足を踏

したいと思っています。どうぞお

横山 いずみ

はるか遠い故郷から、ドン・ジョヴァンニを 追いかけてやってきたドンナ・エルヴィラ。自 分を裏切った男への復讐とそこに隠れる未練の 思いから、エルヴィラはジョヴァンニの行く先々 に現れ、徹底して邪魔をします。彼に愛された そうでないなら思い知らせてやるというエ ルヴィラが、何とかして彼を破滅から救いたい という心境に至るまでを歌い、演じられたら、 と思っています。



工藤 留理子

か?公演をご鑑賞いただき、 の逆説はいったい何を語っているの コーゾ(喜劇)、とあるのです。こ 起させるようでもあります。 渦巻く業と理性のせめぎ合いを想 でもあり、あるいは人間の内面に ンニの劇的最期を予感させるよう 音楽表現です。それはドン・ジョヴァ 楽の最高峰、実にドラマティックな シュな雰囲気はこの時 合わせをしてみてはいかがでしょう する二短調 譜の表紙には、ドラマ・ジョ の序奏。 代の舞台音 デモ



佐

藤

寿

仙台オペラ協会に仲間入りさせていただいての初舞台は、オ ペラコンサートでのジョヴァンニとの愛の二重唱であったと記憶 している。このオペラの物語は大学時代から理解していたはず が、抜粋だったからか、歌うことで一杯だったからか、恋人と の甘い二重唱という受け止めが強かった。

このたび、長い時を経て(笑)、念願のツェルリーナ役に。た くさんの素晴らしいゲストに支えられながら、また、寿一先生、 み弥さんにご指導いただきながら、魅力的で生命力あふれる女 性を演じられたら、と願う今日この頃。

# 仙台オペラ協会 合唱団の活動



います。

表情がわかりづらかったりで、

苦戦して

マスク着用で、

声

が出しにくかったり

では、

稽

古場所を転々とし

強烈

…なダメ

しをいただきながら、

舞台をつくりあ

昨年の公演「コジ・ファン

トゥッテ

げていきました。 ても嬉しかったです。演技とは何か、 よ」とおっしゃっていただいたときは、 くさんのことを教えていただいた素敵な 出 家から、 笑顔 公演が終わってすぐに 拍 手で、 良かった

だまだ予断を許さない状況で、 習に励んでいます コロナが落ち着いてきたとはいえ、 村先生の優しいご指 導の下、 . 岩瀬先 ま 練

時

間でした

春のインテルメッツォ」では、

舟

唄

思わず「歌うとこ、 古に取り組んでいきたいと思います できました 「愛の妙薬」をとても楽しく歌うことが ましたが、 仲間たち。これからもどうぞよろしく 歌うことが好き、 でも歌 「ドン・ジョヴァンニ」 でも歌えるので、 年 は、 える、 総会 場中の演技にも、 青葉の風 (ランチタイムコンサ 16 舞 やる気満々です 小節だけ?」 一の楽譜 台が デラス 好きな楽し しつかり 能を見 (ブレ と思 た時

(福原 洋子

お願いいたします

# = ゲスト =



この度初めて公演に関わらせていただきます、深瀬廉と 申します。この作品にはこれまでに5回関わっていますが、 全幕日本語で歌唱するのは初めてです。当初はレチタ ティーヴォの台詞回しやフィナーレの歌唱表現の難しさな どに苦戦していましたが、支えてくださる方々のおかげで、 一人称が 「わし | のドン・ジョヴァンニにもようやく馴染ん

できました。公演まであと少し、自分自身に正直に生きるドン・ジョヴァンニをご 期待ください。

Profile

山形県出身。東京藝術大学卒業、同大学院修士課程修了、文化庁新進芸術家海 外研修制度研修生としてベルリン芸術大学大学院オペラ科並びにLOK 科修了。 第91回日本音楽コンクール声楽部門第2位など受賞多数。国内外のオペラや演 奏会にてソリストを務め、これまでベルリン交響楽団らと共演。現在、山形大学講師。



この「ドン・ジョヴァンニ」は私にとって思い出深く、初め てタイトルロールを演じたオペラでもあります。この度はそ のタイトルロール、ドン・ジョヴァンニを陰ながら支える従 者レポレッロを演じることとなりました。早い言い回しも多 く大変ですが、日本語上演という特性を生かし、縦横無尽 に舞台上を駆けたいと思っております。

Profile

国立音楽大学卒業。同大学院音楽研究科 修士課程 オペラコース修了。これまで に『フィガロの結婚』アルマヴィーヴァ伯爵、『ドン・ジョヴァンニ』タイトルロール 『リータ』ガスパロ、『ラ・ボエーム』ショナール『こうもり』ファルケ、『カーリュー リヴァー』渡守『カルメン』モラレスを歌う。藤原歌劇団団員。



歴史ある仙台オペラ協会様の公演に出演することができ 幸せに思います。ドン・ジョヴァンニはモーツァルトのオペラ の中でも特にドラマチックな作品であり、魂を揺さぶる名作 です。また奇しくも私が大学院でデヴューしたオペラでもあり ます。私を含め東北人らしい粘りある伸びやかな声で、お客 様の心に届く演奏を心掛けます。どうぞお楽しみください。

福島県会津坂下町出身。国立音楽大学卒業。同大学大学院オペラコース修了。 Profile これまでに多数のオペラに出演。またベートーヴェン作曲「第九」、フォーレ作曲 「レクイエム」等でもバリトンソリストを務める。ロータリー財団国際親善奨学生と してイタリア、ミラノに留学。数々のコンサートやオペラに出演、研鑽を積む。

新演奏部会員紹介



大内 美佳

宮城県出身。東京藝術大学音楽 学部声楽科卒業。聖徳大学大学院 音楽文化研究科音楽表現専攻声楽 コース博士課程前期修了。これま でに中村優子、島崎智子、髙橋大 海の各氏に師事。仙台フィルハー モニー管弦楽団との共演や、様々 な演奏会に出演。現在、日本声楽 アカデミー会員。二期会準会員。

をどう出せるか等々、 ゼルとグレーテル 心池で。 日 本語を最大限響かせながら、 」の冒頭の場 10月1日の発表会をめざし、

演じる楽し

面を、ヘンゼル:野田、グレーテル

兄妹の仲の良

懸

(姉歯

ルデ さを共に味わった様子でした。 努力がよく現 織り交ぜての舞台に、 作の中に、 0) 今後の成長が楽しみです 重 若々しい、流れるような動 在、二年目に入り、 恋人への心の迷いも れ、

表会で「コジ・ファン・トゥッテ」 ドラベッラの野田みのりさん イリージの菊池 年の研修を締めくくる発 唱を原語で上演。 里津子さ

研究生活動報告

19

生報告

# オペ協 情 報 S N S 発

さいね。 今は9月の本公演 6月より仙台オペラ協会のSNSがスタート フェイスブックで 小道具紹介やキャストの魅力も配 フォローもよろしくお願い に向けた稽古の様子をお伝えしていま 仙 台オペラ協会」 します と検索してくだ (大河原 していく予定で しました。 真歩

# ~ 2023年度 社員定時総会開催 ~ △

去る6月18日(日)テンザホテル仙台ステーションに於いて社員総会を開催。 全議案異議なく承認されました。

2022 年度は、文化庁よりコロナ禍から立ち直るための補助 600 万円を受けたことや元理事の應和恵子さんから多額の寄付を頂いたこと等により、おかげさまで黒字決算となりました。

今年は4年ぶりに、総会後のコンサートを開催し、多くの皆さんに参加していただき楽しい時間を過ごすことが出来ました。

### 2022年度事業報告(主なもの)

6月25日 第一回理事会・定時社員総会

8月1日 会報第48号発行

9月18日~ 第46回公演「コジ・ファン・トゥッテ」

9月19日 (日立システムズホール仙台)

10月16日 第19期研究生前期発表会

2月12日 春のインテルメッツォ公演

3月22日 県民ロビーコンサートに出演

3月25日 第19期生後期発表会

### 2023年度事業計画(主なもの)

6月18日 第一回理事会・定時社員総会 ランチタイムコンサート

8月1日 会報第49号発行

9月17日~ 第47回公演「ドン・ジョヴァンニ」

9月18日 (日立システムズホール仙台) 10月 第19期・20期研究生前期発表会

11月末 第一回理事会

2月25日 春のインテルメッツォ公演

3月 第19期·20期研究生後期発表会

3月末 第三回理事会

- \* 財政基盤の強化に努める
- \* 各種の公演依頼には、積極的に応じる
- \* 会員加入の促進に努める

# 役員紹介

会 長	藤﨑三郎助	藤崎代表取締役社長
副会長	一力 雅彦	河北新報社代表取締役社長
//	亀井 淳一	カメイ取締役相談役
TOD PET	仕上はいて	ニナペニカム次素が今日

理事姉歯けい子元オペラ協会演奏部会員

// 大崎 健二 元オペラ協会演奏部会員

// 菊地 文博 元宮城県議会議員

# 佐藤 淳一 オペラ協会演奏部会員

// 末光 眞希 前宮城学院女子大学学長// 鈴木 誠 オペラ協会演奏部会員

// 鈴木 道子 尚絅学院大学学長

// 八木 洵 エイトリー 社長

監事 熊谷 眞人 税理士 () 三島 卓郎 弁護士

77 一島 早前 77日 頂 問 亀井 昭伍 前オペラ協会会長

# 青木 茂之 前オペラ協会副会長

事務局長 庄子 真希

# 仙台オペラ協会2022年度 損益計算書

収入の部		(単位=円)
〈科 目〉	〈決算額〉	〈備 考〉
会 費 合 計	2,750,000	
(賛助会員個人)	917,000	
(賛助会員法人)	450,000	
(社員会費)	530,000	(演奏部会員)
(研究生会費)	120,000	
(合唱団会費)	733,000	
入場料合計	3,527,400	
(本 公 演)	2,755,900	
(インテルメッツォ)	771,500	
広 告 費	1,245,000	
共 催 金	1,800,000	
助 成 金	7,400,000	文化庁補助金等
業務受託料	55,000	
寄付	5,484,625	寄付金、特別会費
受 取 利 息	9	
雑 収 入	162,060	楽譜代、DVD代等
収入合計	22,424,094	

# 2023年度収支予算書

12.1 O 27	/¥ /L (TI)
収入の部	(単位=円)
〈科 目〉	〈予算額〉
前期繰越金	3,700,000
会 費 合 計	2,440,000
( 贊助会 員個 人)	800,000
( 賛助会 員法 人)	440,000
(社員会費)	540,000
(研究生会費)	60,000
(合唱団会費)	600,000
入場料合計	4,707,500
(本 公 演)	3,837,500
(インテルメッツォ)	870,000
広 告 費	1,200,000
共 催 金	1,800,000
助 成 金	4,400,000
業務受託料	0
寄 付	2,800,000
受 取 利 息	10
雑収入·未収金	150,000
収入合計	21,197,510

支出の部		(単位=円)
〈科 目〉	〈決算額〉	〈備 考〉
出 演 費	1,965,279	指揮者、ソリスト等出演料
音 楽 費	1,280,160	稽古ピアノ、コレペティ費等
文 芸 費	1,062,646	演出料、舞台監督費等
会 場 費	1,565,430	公演会場費
賃 借 費	554,695	稽古場借料等
舞 台 費	3,776,411	舞台製作費
謝金	319,685	研究生指導料等
事務用品費	64,970	プリンターインク代等
印 刷 費	796,165	プログラム、チラシ等印刷代
記 録 費	477,468	DVD録画費、記録写真費
福利厚生費	9,959	
通信費	280,983	郵便料等
水道光熱費	124,489	事務局電気、ガス、水道代
旅費交通費	1,712,030	出演者等交通費、宿泊費
租税公課	86,600	法人市民税等
広告宣伝費	784,960	新聞広告代等
会 議 費	26,891	理事会経費等
制作諸経費	254,624	消毒液、スタッフ弁当代等
運 搬 費	206,947	公演道具運搬費
消耗品費	0	
家 賃	308,748	事務局家賃
賃 金	2,388,350	事務局員人件費等
リース料	55,136	コピー機リース料
支払手数料	13,189	銀行等振込手数料等
雑 費	33,410	慶弔費、DVD・CD購入費等
支 出 合 計	18,149,225	

支	出の部		(単位=円)
	〈科 目〉		〈予算額〉
出	演	費	2,760,000
音	楽	費	1,090,000
文	芸	費	1,555,000
会	場	費	1,620,000
賃	借	費	465,000
舞	台	費	5,287,000
謝		金	200,000
事	務用品	費	45,000
ΕD	刷	費	850,000
記	録	費	412,000
福	利厚生	費	10,000
通	信	費	275,000
水	道光熱	費	150,000
旅	費交通	費	1,720,000
租	税 公	課	90,000
広	告宣伝	費	870,000
会	議	費	25,000
制	作諸経	費	265,000
運	搬	費	200,000
消	耗 品	費	13,000
家		賃	300,000
賃		金	2,670,000
IJ	ース	料	60,000
支	払手数	料	15,000
雑		費	50,000
予	備	費	200,510
支	出合	計	21,197,510

# 編集後記

いよいよ今年は、インテル→総会コンサート→プレ企画→本公演と、コロナ禍前に例年行っていた公演とコンサートが全て復活! 様々な団体からコンサートの依頼も届いている。よい音楽を! よいステージを! お客様に感動を!

(鈴木 誠)