劇 ま 砂 場 した 0 成功、 地 具 域 体 招聘 的には新 震災復興 公演 国立 関 鳴

たい

と思います

ども 5 ます 興に向けてご尽力の ま 多くのご支援・ご協 ます。そして、 せ 大変な時期にも関 寄 れた貴い絆や、 し協力しあうことで生 ぬ出来事により、 昨年は震災とい り心より お過ごし 事が多かった半 せら 0 無形の財産となり れ 感謝申 のことと存じ たご厚情 この 国内外 わらず 辛く難 . う予 ような L 画 が私 上げ 力を \Box 团 期 Þ

経ち、 大震災 会員の皆様 より には復 Ŧi. Ħ

9 な 0 わ かっ 3 れ 震災後初めて地元で行 た!」と大変評判も良

ちは にどんなページを刻 公演当日を楽しみに 褒め 頑 上演を続 来37年間、 気が致しました。次回 月 関係者の皆様には大い 張っていただき、 ヴァンニ」 工 の第37回公演 1 言葉を頂い ルを送りな けてきた歴史 度も休まず です。設立 たよう ドン・ 待 私 む が は



うに 力 クとの 全 明るく、 愛の が年 公演 日 9が、 思えてなりま 本オペラネ 妙薬」に結実し 繋がり や演奏会へ 明 これらの経験や努 楽しく、 け の第 が 36回 あ 素晴ら ツ 0) いげられ 1 せ 参 一公演 ワ 加

今回の指揮者には、

第 30

りに末廣誠氏をお招きし、ま 我々オペラ協会のメンバ モ岡崎正治さんにご出 氏にお引き受けいただきま 記念公演「椿姫」以来7年ぶ に大きな刺激を与えてくだ ただき、 として北海道 した。ネモリー た演出は地元ミュージカル いました。ドゥルカマーラ 団で大活躍の渡部三妙 音楽面·演 ノ役のゲスト 一期会のプリ 技面 演

た本公演とし

て最高

ることを丁寧に読み解 は、 くださり 久々の を得 。渡部氏は自ら 楽譜の中に書かれてい ることが出来ま 末廣氏の 我 々は大きな収 がミュ 練 習 いて





第38号 仙台オペラ協会事務局 〒980-0012 仙台市青葉区錦町1丁目3-9 TEL&FAX.022-264-2883



郎助



名を超える方々にご来場い て行いました。両日で850 ただきました。心より感謝申 て仙台市青年文化センター てドニゼッティの 台オペラ協会としては初め 去る1月28・29の両日、 また本公演としては初め ホールを会場とし 「愛の妙薬

要因となりました。

廣氏談) という珍しいオペラ カサマ師的な薬売りも登場 舞台とが程良い距離で、 は、 てに誰も悪人がいない: リーノのアリアが飛びぬけて て分かりやすく、 しますが、。5人のキャスト全 有名なこのオペラ。ちょっとイ 台装置もすっきりしてい 当日ご来場のお客様方に 人知れぬ涙」というネモ 音楽の美しさはもちろん また客席と

仙 明るい笑顔でのご指導の 良く練習を進めてくださっ ま出たように思 囲気が本番の舞台にそのま ジカル女優でもあ たことが、この公演成功 よりお二人がチームワー

り、

その





『ありがとう』の想いを込めて…。

台が完成しました。

には今回も千葉昌哉さん

」協力を得て、大変楽し

渡部 三妙子 演出

以前、プロデュースを営む大先輩からあるメッセージをいただきました。「公演の成功ってね、3つ の『よかった』が必要だと思うんだ。1つは『この公演を観てよかった』。2つめは『この公演に出演し てよかった』。3つめは『この公演に関わってよかった』。この3つがあって成功だといえると思う。」 今、改めて彼の言葉を思い返します。『愛の妙薬』でおひとりでも多くの方に『よかった』と思っ ていただけたら嬉しいのですが…。 はっきりと分かっているのは私の想いです。 出演者の皆さん、ス フの皆さん、伴奏者の皆さん、末廣先生、そしてこの作品に出会えて『よかった』と心から感じて おります。ネモリーノのように一途に感謝申し上げます。

アディーナを演じて

中村 優子 出演者

♪ラララ~♪留学当時、立ち見席で観たネモリーノの陽気に酔っぱらう場面はいつも楽しく、アライ ザやパヴァロッティの名演は忘れがたい。それにしてもアディーナは何故たった一日でネモリーノを愛 するようになったのか?旅の薬屋ドウルカマーラや軍曹ベルコーレも恋敵のジャンネッタも村の人々も いつのまにか二人の恋を助けている。例年より短い稽古は末廣誠、渡部三妙子両先生の「この村の人 は皆笑顔!」が合い言葉だった。特に合唱の皆さんの笑顔は最高!アディーナはネモリーノの清らかな アリア「人知れぬ涙」に心打たれ涙した。幸せはすぐそばにあるのですね。震災後の本公演が実現で きた事に深く感謝いたします。

ごしいただけたのではな たが、この年度内に仙台の も短い稽古時間で大変でし 年での公演、 心地よい時間・空間をお過 かと思っています。 に一体感を感じられる大変 とを大変嬉しく思 お客様にご覧いただけたこ ーにとっては今までより 新国立劇場「鳴砂」 出演するメン 一から半

ます

予告 春のインテルメッツォ

平成25年 $^2/3$ **1** 14:00 開演

会場: 仙台市青年文化センターコンサートホール オペラ協会の新企画!オペラ・ガラコンサートと宮 城県の作曲家の作品を演奏するステージの2 部構成でお送りします。ご期待ください。

00

を受賞

n

た公

演

0

うち

中

小

オペラへの招待」報告

さ た故 楽評 選考対象は前 れ た 佐川 平 成 佐 家と 吉男氏 15 Ш 年7 吉 て長 年 男 Ħ 度 0 年 音 業 創 績 活 行 楽 0)

設

と認 ラ めたも 選考委員 優 4 砂 な 体 n る昨 1 夫 行 が 媛 た成 が 0 人 が主催す 委 選 才 0 第 0) が 年 ば 員 (が賞 果をあ 35 佐 れ は 会 奨 口 III 音 第9 る公演 $\stackrel{'}{0}$ 公演 9 励 がげた 悦 楽 ラ 値 月 賞 賞 子 16 П す 当 $\bar{0}$

より 授与され ま

佐川吉男音樂賞

獎励賞

仙台オペラ協会 殿

が 妙 師 0 洒 演 脱 0 U じまし な話 藤 よう 5 公演 寿 れ 術 ま 氏 は (松本康 成 13 あ た 功 to よ を 氏 盛 る か 0) 確 1) ŧ 解 漫 軽 説

催 意 が 両 な 進 部 り なるような 化 名 ま 本 3 プ 場 は 月 す 行 が り 強 n ラ 例 0) ガ さ 1日東北電 ととも 司 ま ザ るこ 会を 奏部会員 0 ラ L は ア 1 ٢ ク K 座 ラ 務 コ 嬉 が T 多 1 お 席 L ま で ホ + は が 力 画 本康 き 大 0 1 ク を 軽 状 足 3 た 指 1) ま 況 方 が 11 B 1 15 1) 開

義捐金をいただいた団体のご紹介

昨年の東日本大震災からの復興支援のために、以下の団体から

1990年発足。オペラ上演の他、定期的なコンサートや公開講座の開催をは

じめ、社会貢献も精力的に行っている。平成21年度新国立劇場地域招聘公

沖縄県浦添市に於いて1993年設立。会長の翁長氏の親しい友人が宮城県

1792年、イタリア・ヴェネツィアに創設。「椿姫」「リゴレット」等を初演した劇

場としても有名。220年の歴史の中で、何度も火災に遭いながらも「フェニック

ス (不死鳥) =フェニーチェ」 の名のごとく甦り、伝統を育んできた。 15年程前

の火災では日本からも多くの義捐金を送ったことから、日本の「フェニーチェ

在住という関係から、昨年11月「リゴレット」の公演会場で義捐金を募った。

演ではカール・オルフ作曲の「月を盗んだ話」を小劇場に於いて4回公演。

義捐金をいただきましたのでご紹介させていただきます。

【特定非営利活動法人 札幌室内歌劇場】

【沖縄オペラ協会】

【フェニーチェ歌劇場】

劇場友の会」を通して授与された。



昨年7月からの活動報告

① コンサートホール復活コンサート

平成23年7月2日 仙台市青年文化センターコンサートホール 「カルメン」コンサート形式公演(キャストおよび合唱)

② 「元気の出るオペラ」名取公演

平成23年9月10日、11日 名取市エアリ 「だんまりくらべ」「あまんじゃくとうりこ姫」

③ 南中学校区PTA3校合同研修会

平成23年10月9日 白石市立南中学校区PTA 「だんまりくらべ! 「あまんじゃくとうりこ姫」

④ 岩沼北中学校PTA文化部オペラ鑑賞会 平成23年11月14日 岩沼市立岩沼北中学校 「だんまりくらべ」「あまんじゃくとうりこ姫」

⑤ 童謡、唱歌、その他楽しい音楽 平成23年10月26日 仙台市立東六番丁小学校 平成24年1月24日 仙台市旭ヶ丘保育所 仙台市震災復興のための芸術家派遣事業

⑥ オペラガラコンサート

平成24年3月2日 山田市民センター 平成24年3月7日 八本松市民センター 仙台国際音楽コンクール関連事業

⑦ オペラガラコンサート

平成24年5月20日 仙台市市民広場 青葉まつり絆ステージ



「元気の出るオペラ」名取公演

昨年は3月11日の震災以降様々な復興支援公演、コンサートを 行うことができました。

仙台フィルのマラソンコンサートを皮きりに仙台市青年文化セン ターの復活公演「カルメン」など、特に秋以降はオペラ協会主体の 公演を多く行ってきました。名取エアリでの公演は1日2回の公演を 土日の2日間で計4回というキャストもハードな内容でしたが、たくさ んのお客様が足を止めてくださり観ていただくことができました。

その後続けて中学校での学校公演がありました。どちらもPTA 主催の公演で生徒達が楽しめるような演目を、ということでエアリ での公演に続き「だんまりくらべ・あまんじゃくとうりこ姫」を選びま した。日本の昔話をもとにした分かりやすく楽しめる演目で、生徒 達はもちろんPTAの方々や先生方まで皆さんに喜んでいただけま した。小学校、保育園でのコンサートは子供向けの曲を中心にオ ペラアリアなども交えてオペラに親しみを持ってもらえるような趣向 を凝らしました。保育園ではお返しに歌と合奏をプレゼントしてくだ さり、共演者みんなで逆に感動させられ素敵な時間を過ごさせて いただきました。

今年に入って昨年ほど多くの復興公演はありませんがまだまだ 復興はこれからです。仙台オペラ協会として少しでもお手伝いでき ることがあれば、歌で、音楽で、これからもお手伝いしていきたいと 思っています。(澤口幸子)



青葉まつり絆ステージ

す

(第10:11期生合同)

2012年10月8日(月)16:00~ 若林区文化センター 展示ホール

ます

来

7

65

は

ż

10

期

生

成

す

変





7

テ

1 ユ

7 1

など

合

わ

せ V

つ

0

場

面

を

取

0

上

期

は

 \Box

木

語

訳

0)

歌 げ デ

I

ッ

P

1)

T

65



1

第9期牛

上げ

とし

て、

去る3

月

22

、果を発表し

早

4

0 ブ

4

名 ま

が

参

加

始

た。

Ŧ

" 研

合

同

発

表

会で

フ

ン

第

9

期生は

2

车

間

0)

総仕

る3月

22

H

1

年.

間

ラ

3

バ

1)

1

第9期生報告

第10期生報告

000000

究 たが 動 部 デ 思 5 P てく Z あ h 広 才 八変貴 やリ ゼ 13 1) 0 が 何 き レ 分 0 さを少 な た が ます 车 ح ラ P か き 0 度も走りま 1 テ > き あ れ ル 65 る 人とも ク 間 ル 重 才 0 夫 P 思 テ n たよう を 取 事 顔 大変 歌う Ĺ を通 0) ば、 ~ 楽 が ク 情を良く表 ル 0 方、 な 松 0 そし を 0 シ を渡 ラ なさ 0 睡 後 時 0 ま 岡 組 期 表情 子 では だけ 相 0 味 間 0) さを感じと 3 して 第 とも す Z 7 供 邊多 待 0 体 難 れ わ 活 を 思 手 ま 練 とし 1 2年 など、 との 小道: 幕 ゼ では り、 ま 自 あ 動 持 な 験 Z L 65 習 現 た 3 さ 歌 n 佳 0 ル 0 分 0 0 ź ま た。 たとグ 時 7 き B か 貝. な 子さ 뒴 幅 7 間 分 う ま L す 0 か $\hat{\sigma}$ 0 ヴェ が は、 員 す す は す

0

も楽し 勉強 ザ 口に近 か さも感じ 0 てくることと期 山口さんは8月 してください い深み っでの は 発表会、 0 過 0 戦 5 採 (シモン またきつ 動 語 が中で 現 ナとツ ル 中 るた 用 助 よう き IJ デ きを考え を増 です 七 みにして 在 ラ ようとし 重 ガ ってくれ 演 試 1 め フ す 始 0 U 唱 スンを受講 てい ボ ザ み ボ 0 に再び と大きく成 野 近 第 を め 畫 0 ガ 七 ル なさんぜひ 高橋 Ш Ĭ (姉歯け く練習 なが 7 も伸 崎 す 口口 1) まし オ ナとア 力 にザ 力 7 幕 待 け 17 前 さ 0 ネグ 役 ます ネグラ 真 10 して ナを演 0 るよう 、ラの h る 作 た 5 び をさら ÍL ます に控えな かとて 莙 曲 理 ル ガロ 予定 月 ラ B ッ ささい (2) 曲 とト 8 重 面 か は 長 す 家 楽 第 で歌 客演 A 組 設 ま 技 す 5 5 テ を 観 ただき Z 研 面 装 IL

を創

E. え

定を考

P 唱

小

道

具

演技

ま

す

衣

す 0

後

崩

は

1

タ も取

1)

ア

語 組

基 唱

薩 を中

練

習

0

心

研

修

(鈴木誠 ること ただだき 化 11 げ h 0) 期 0) 7 る オ ソ 生 合 た松 が 参 研 Z 富 ~ イ ブ で ラ 同 た な 0 加 修 ク h ラ ž き は に 0 発 岡 13 ま 場 場 表 とも 9 7 取 h 場 思 面 13 期 1) 面

さん

X

歌

究生

を修

Z

ま

す り

> で 演 詞 ま 7 チ か 0 T 第11期生プロフィール ************ 山形大学地域教育文化学部文化創造学科音楽芸術コース卒業。声楽を岩瀬りゅう子、 ルとグレーテル」にグレーテル役として出演。

婚

コ

T

ゥ

F

 \exists

ヴ

1 開

0

才

ラ

フ

ガ 1

H

19歳より声楽を始め、岩瀬りゅう子氏に師事。杜の声オペラ研究会では、フィガロの結婚 のスザンナ、こうもりのアデーレ、またハイライトにてリゴレットのジルダを演じる。仙台オ ペラ協会本公演では、ラ・ボエーム、愛の妙薬の合唱として出演。現在は理学療法士と して施設勤務し、高齢者と共に生き生きと過ごすことをモットーに日々笑顔の絶えない

桐朋学園大学音楽学部演奏学科声楽専攻卒業。第31回国際芸術連盟新人オーディ ション合格。第6回日本演奏家コンクール、第15回万里の長城杯国際音楽コンクールそ れぞれ入课

第9期研究生として登録しましたが、1年間お休みしておりました。もう一度基礎からしっ かりと勉強したいと思い、今年再び1年目から参加してさせていただいております。よろし くお願いします。

藤野祐一、千葉いく子の各氏に師事。これまでオペラ研究会YCM本公演、歌劇「ヘンゼ 野

今回、研究生としてオペラを学ぶ機会を与えて頂き大変嬉しく思っています。これからは 歌唱・演技ともに表現の幅を広げ、様々な役を演じられるよう精進していきます。よろしく お願い致します

北海道教育大学大学院音楽教育専修修了。アグネス・ギーベル女史のレッスンを受け たことをきっかけに、声楽を学ぼうと決意。年齢は現在38歳。 藤

研究生の中では、おそらくかなり遅咲きだと思われます。この度、体を壊しその療養と 声楽の勉強に時間を割くために思い切って退職しました。今は神様がチャンスをくれた と信じて頑張ろうと思っています。

Щ

宮城学院女子大学学芸学部音楽科声楽専攻卒業。声楽を布田庸子、清水知 加子、高橋とみえの各氏に師事。在学中より仙台オペラ協会及びオペラネット ワーク仙台主催オペラに端役や合唱で出演。仙台オペラ協会第5期研究生修 了。2009年に長倉千紘とデュオを結成し、せんくら地下鉄駅コンサート、岩手県 立美術館ミュージアムコンサート、学校訪問等で演奏。現在、仙台オペラ協会 演奏部員準会員。

生活を送り、それが自身の音楽への大きなエネルギーとなっている。



鈴木 木綿子

のコンサート、演奏会賛助出演など精力的に活動している。現在、きらら音楽学院講 大河原 真歩 師。三幸学園仙台医療秘書福祉専門学校常勤講師。リトミック研究センター宮城 第一支局講師。これまでに声楽を佐藤桂子、木村俊光、長野羊奈子、小渡恵利子の各氏に師事。

幼少よりリトミックに親しみ、9歳より仙台少年少女合唱隊に所属。オペラ協会の公

演やオペレッタ、各種演奏会に出演し舞台経験を積む。桐朋学園大学演奏学科声

楽専攻卒業、同研究科1年修了。在学中よりリサイタル、市民センターや教育施設で

❖プロフィール

私は震災を機に「やりたかったオペラを勉強したい」と思い入会しました。オペラを学べることは幸 せであり、発見の日々です。これから自分の声やキャラクターを見つめながら勉強していきたいと 思います。

素晴らしい演奏部会員の方々と共にオペラを演奏できる機会を与えていただき、大変感謝して おります。先輩の技術や表現力を吸収しながら日々精進してまいります。まだまだひよっこです が、どうぞよろしくお願いいたします。

平成24年度定期総会開催

去る6月16日(土)ホテルベルエア仙台において平成24年度定期総会が開催され、全議案異議なく承認されました。平成23年度収支決算は、震災義捐金等予想以上に寄付金収入があったことなどにより黒字になりました。

また、役員は全員再任されました。総会終了後は「午後のオペラコンサート」を開催、みなさん楽しく過ごしていただきました。



平成23年度事業報告

4月5日~ 震災復興マラソンコンサート出演 5月7日 定期総会・役員会 7月2日 青年文化センター復活演奏会出演 7月30日~31日 新国立劇場「鳴砂」公演 9月10日~11日 被災者支援公演(名取エアリ) 9月15日 会報第37号発行 9月16日 「佐川吉男音楽賞奨励賞」受賞 10月・11月 PTA 芸術鑑賞会出演(白石南中他) 11月26日 震災復興東京オペラフォーラム参加 1月28日~29日 第36回公演「愛の妙薬」 3月2日・4日 国際音楽コンクール関連まちかどコンサート出演 3月22日 第9・10期研究牛後期合同発表会

平成24年度事業計画

6月16日 第一回役員会、定期総会 7月1日 東北電力グリーンプラザコンサート出演 8月1日 会報第38号発行

9月8日~9日 第37回公演「ドン·ジョヴァンニ」

10月8日 研究生前期合同発表会

11月末 第二回役員会

1月 春のインテルメッツォ公演

3月 研究生後期合同発表会

3月末 第三回役員会

- * 各種の出演依頼には積極的に応じて行く
- * 会員加入の促進に努める
- * 財政基盤の強化に努める

役員紹介

 会長 藤崎三郎助 藤崎 代表取締役社長

 副会長 一力 雅彦 河北新報社 代表取締役社長

 # 毎井 淳一 カメイ 専務取締役

理事 相沢 光哉 宮城県議会議員

姉歯けい子 オペラ協会演奏部会員

// 大泉 勉 宮城教育大学名誉教授

應和 惠子 オペラ協会演奏部会員 # 片岡 良和 作曲家・住職

// 片岡 艮和 作

佐藤 淳一 オペラ協会演奏部会員

// 鈴 木 誠 オペラ協会演奏部会員

高野 光子 ホテルベルエア会長 # 布田 唐子 声楽家

布田 庸子 声楽家 # 八 木 洵 エイトリー 社長

監事 熊谷 眞人 税理士

// 三島 卓郎 弁護士

顧問 亀井 昭伍 前オペラ協会会長

青木 茂之 前オペラ協会副会長

事務局長 庄子 真希

旭日小授章受章

本協会の監事・熊谷眞人氏が、この春の叙勲で旭日小綬章を受章なさいました。本協会の役員として多大な貢献をいただいております。心よりお喜び申し上げます。

仙台オペラ協会平成23年度 収支決算書

収入の部 (単位=円) 〈科 目〉 〈決算額〉 〈備 考〉 前期繰越金 178.005 費 計 4,357,470 人会 (個 書 : 990 000 (法 人 会 書 489,370 (演奏部会費) 2,656,100 本公演等臨時会費含む (研究生会費) 222,000 入 場料計 15.406.558 (本公演) 4 249 800 (新国立劇場公演) 11,156,758 広 告 費 1.114.790 # 7.900.000 新国立劇場・宮城県文化振興財団 催 金 助 成 金 4,524,580 仙台市市民文化事業団 1,824,580円 花王科学·芸術財団 50万円 カメイ社会教育振興財団 40万円 五島記念文化財団 100万円 三菱UFJ信託芸術文化財団 80万円 業務受託料 1.235.555 青文復活コンサート出演他 賞金、義捐金、ご祝儀等 付 2.084.913 受け取り利息 300 総会時コンサート会費等 雑 収 1,166,728 計 37.968.899 収入合

支出の部		(単位=円)
〈科 目〉	〈決算額〉	〈備考〉
出 演 費	9,524,190	指揮、オーケストラ演奏料等
音 楽 費	1,646,409	稽古ピアノ、楽譜代等
文 芸 費	2,833,099	演出、舞台監督等
会 場 費	1,011,500	公演会場費
賃 借 費	570,390	稽古場借料等
舞 台 費	8,836,379	大道具、照明、音響費等
謝金	381,250	原稿代等
事務用品費	50,418	
印 刷 費		会報、封筒等印刷代
記 録 費	367,500	写真、ヴィデオ代等
福利厚生費	640	
通信費	328,046	郵便費等
水道光熱費	145,832	
旅費交通費	5,337,620	
租税公課		消費税、印紙代等
広告宣伝費		テレビ広告、ポスター掲示等
会 議 費	138,526	総会費、役員会経費等
制作諸経費	457,874	スタッフ弁当代経費等
運 搬 費	594,526	
消耗品費	13,681	紙代、テープ代等
家賃	278,919	事務局家賃
事務委託費	160,000	事務協力員経費
賃 金	1,921,400	事務局員人件費等
リース料	304,151	コピー機リース料
支払手数料	56,390	銀行等振込手数料等
雑費	,	Tシャツ購入費等
前期未払金	1,572,750	出演費、印刷費、賃金等
借入金返済	0	IS NO SERVICE CONTRACTOR
予 備 費	0	
支 出 合 計	37,474,366	B-1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 100

平成24年度収支予算書

収入の部	(単位=円)
前会((演研入(イ広共助)) ((演研入本)) 大人奏究場 テー の は の は かっと は の かっと は の かっと は の かっと は は は かっと は は は は は は は は は は は は は は は は は は は	〈予算額〉 494,533 3,500,000 1,000,000 500,000 300,000 9,806,000 1,800,000 2,000,000 900,000 6,600,000
業務受託料寄付受け取り利息 雑収入・未収金収入合計	100,000 1,000,000 300 5,844,200 30,245,033

支出の部	(単位=円)
〈科 目〉	〈予算額〉
出 演 費	4,540,000
音 楽 費	1,230,000
文 芸 費	1,630,000
会 場 費	2.910.000
賃 借 費	233.000
舞台費	6,100,000
謝金	280,000
事務用品費	120,000
印刷費	1.183,000
記録費	450,000
福利厚生費	1,000
通信費	308,000
水道光熱費	150,000
旅費交通費	850,000
租税公課	200,000
広告宣伝費	1,000,000
会議費	160,000
制作諸経費	210,000
運搬費	100,000
消耗品費	15.000
家賃	280,000
事務委託費	240,000
重 金 金	2,180,000
リース料	220,000
支払手数料	42.000
雑	100.000
前期未払金	5,453,600
借入金返済	0, 100,000
予備費	59,433
L	30,245,033
хшпп	50,245,033

編集後記

今回の会報は内容が盛り沢山。振り返れば震災後の大小様々な公演、各方面からのご支接、授賞…。昨年7月の「鳴砂」東京公演に続き今年1月の本公演「愛の妙楽」、そして問もなく「ジョヴァンニ」と何と濃厚な活動をしてきたことか。こうして紙面にまとめてみて、初めて気付かされました。

「される登場人物達

でその

本番に向け練習が順 ができあがるの

獄に落ちるジョヴァンニ。彼は本

する魅力的な作品です

悲劇と喜劇が混

調に進んでいます

の末路。彼の奔放さに振

ージ

起こす恋のトラブルとそ ドン・ジョヴァンニが巻

レーションでどのようなス

ーツァ

ル

傑

かちょっとカッコよく聞こえてし

後の最後 作

地

ウ氏。お二人のコラボ

です。イケメン・好色の ペラ協会では2度目の上 ン・ジョヴァン二」。 公演はモーツァルト作曲

貴 演

演でご ギュ

ご協力いただいた渡

年の

砂

新国 氏 演 7

立劇場公 労出は昨 今年度の本公演、

第 37

指

揮

は

春

 $\bar{0}$

インテ

الر

仙

台 ド

ツォ

でもタクトを振 た佐藤寿 鳴

2

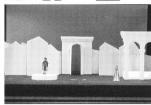
いた 大

2012年仙台オペラ協会第37回公演

9/8 $_{(\pm)}$ ・9 $_{(\mathrm{H})}$ 東京エレクトロンホール宮城(宮城県民会館)







舞台装置の模型

演出家から



渡部 ギュウ

Profile

山形県庄内町出 身。93年十月劇場(現 Theatre Group OCT/PASS) を経て、 俳優・ナレーター・ 演出家として活動 中。2007年に樋渡宏 嗣らと SENDAI 座 ☆プロジェクトを始 動。演劇公演の企画 や俳優養成所の運営 も行っている。

縛られず、日本人的な所作も演技 世紀のスペインという舞台設定に ジアの今後、 の中に取 ながら場面構成を考えました。17 後の"東北 みこまれた人間模様や世界 どう化学変化を起こすの り入 。に見い出し、 未来にも思いを馳 この作品の幾重に れたい。この気 日本やア

と現代的状況との接点を震災

りシンプルに!」

という方向性が

Profile

ノィブに、

を刺激し、 装飾はありません。まるで広大な 見えてきました。舞台上 たらと念じながらレッスンに 曲に興奮してもらえるもの よう。今回の上演が皆様 砂漠の中で上演されるサーカスの 且つモーツアル の想像力 が華美な 通

います。オペラ「ドン・ジョヴァン の女を愛するのだ」と言い放ちま 女に対して不実。広い心ですべて 人の女だけを愛することは他 当に悪なのでしょうか? 演出の仕事は 容認できない発言なのに、 上演するのか?」に尽きると思 に照らしてみれば到 「なぜこの作品を ・彼は「 なぜ もあり 「よりクリエイテ

まう。 予測がつかない…。でも挑戦した ŧ ヴァ 覧になって自分の中に潜むジ 思えるのです ずっと奥の、 性とかいうレベルよりももっと 所で響き合う何かが在りそうに 。舞台美術、 こっそり探してみませんか? その生き様には常識とか理 男性の 衣装スタッフの協力 皆さんも公演をご 方も女性の方

指揮者から



佐藤 寿一

Profile

仙台市生まれ。埼 玉大学教養学部卒 業。指揮を小松一 彦、高階正光、前田 幸市郎の各氏に師 事。これまでに、山 形交響楽団、ニュー

斉木 健詞

フィル千葉、仙台フィルハーモニー管 弦楽団、東京都交響楽団、東京フィル ハーモニー交響楽団などを指揮する 他、ハンガリーのサヴァリア交響楽 団、韓国ソウルのカンナム交響楽団を 指揮し、高い評価を受けた。オペラの 分野では、東京室内歌劇場、その他オ ペラの副指揮・指揮の他、『フィガロ の結婚』「ヘンゼルとグレーテル」「カル メン』『あまんじゃくとうりこひめ』で は、指揮と同時に演出も手掛け好評を 博した。現在、宮城学院女子大学音楽 科非常勤講師。



ンナ・エリヴィラ役 9/8(土)

妖怪でも老け役でもな いのは初めてです。ド ン・ジョヴァンニの元 恋人の貴婦人役をス テキに演じたいと思い ます。是非、お楽しみ にしていてください。

皆さんに楽しんで いただけるよう稽古に励んでいます!



高橋 正典

ドン・ジョヴァンニと いう大役を演じるにあ たり、とても緊張して いると同時に、色気が あるドン・ジョヴァン ニをご期待頂ければ と思います。

ゲスト紹介

信州大学卒業、(財)日本オペ ラ振興会オペラ歌手育成部修 了。文化庁海外研修員としてミ ラノに留学。大城康宏、柴山昌 宣、牧野正人、ジョルジョ・ロー ルミの諸氏に師事。イタリアオ

ペラを中心に主要なバリトンロールとして多数 のオペラに出演。藤原歌劇団本公演でも存在感 のある舞台姿と歌唱で、コミカルな役からシリ アスな役までレパートリーは幅広くいずれも好 評を得ている。第18回五島記念文化財団オペラ 新人賞受賞。藤原歌劇団団員。

Comment このジョヴァンニという役、男ならば皆少な からず憧れるとは思いますが、一言では言い表 せない、巨大で純な何かが含まれた役です。そ んなジョヴァンニ像が表現できたらと思ってい

Profile



国立音楽大学卒業、同大学院修了。 これまで新国立劇場、二期会主催公演 などでバスの主要な役を数多く演じ常に 高い評価を得ている。7月、兵庫県立芸 術文化センター主催 「トスカ」 (佐渡裕指

揮)において難役スカルピアを演じ好評 を博し新境地を開いた。その他「第九」をはじめ宗教曲 やミュージカル、サロンコンサートなど幅広く活躍してい る。第78回日本音楽コンクール3位入賞。平成21年度文 化庁海外研修制度にてイタリアに留学。二期会会員。

Comment

皆さま、初めまして。「ドン・ジョヴァンニ」は音楽が とてもドラマチックで聴いているだけでドキドキする オペラですよね。ドン・ジョヴァンニは騎士長を殺め てしまう事で彼の最後の一日が始まります。石像とし て復活する騎士長もおみのがしなく!劇場で皆さまに お会いできます事を楽しみにしております。